

Appel à communications
Colloque international présenté par
la **Chaire Fernand-Dumont sur la culture**
du **17 au 19 mai 2023, à Montréal (Canada)**

Les dynamiques de participation artistique et culturelle contemporaines à l'aune de l'immigration. Regards atlantiques [English version follows]

[*Version complète de cet appel à communications en cliquant ici*](#)

Dans un contexte marqué par d'importantes transformations sociodémographiques induites par les migrations contemporaines, que sait-on des pratiques artistiques et culturelles des individus et groupes immigrants ? Tandis que les travaux traitant de participation artistique et culturelle ne problématisent encore que peu les questions d'immigration, les études migratoires tendent de leur côté à privilégier les dimensions économiques, sociales, politiques ou civiques de la participation au détriment de ses aspects proprement culturels et artistiques. Cette thématique invite pourtant à saisir les conditions et enjeux inédits de la pluralisation des mondes culturels pour l'ensemble des personnes et organisations engagées dans la production, la circulation et la fréquentation/consommation des arts et de la culture.

À l'interface des études culturelles, urbaines et migratoires, ce colloque souhaite éclairer les dynamiques de participation artistique et culturelle induites par l'immigration en croisant angles théoriques et approches méthodologiques et en engageant un dialogue de part et d'autre de l'Atlantique. Si la recherche fondamentale est essentielle pour mieux comprendre les processus en jeu, la problématique appelle également la mobilisation et le partage des connaissances avec les milieux artistiques et culturels. Les discussions de ce colloque s'articuleront autour des trois axes suivants :

Axe politique : Pluralisation des pratiques, institutions et médiations

La thématique de ce colloque invite à réfléchir aux redéfinitions des modes de participation et des politiques culturelles, de même qu'aux reconfigurations des institutions artistiques. En quoi les pratiques artistiques et culturelles des individus et groupes immigrants transforment-elles les écosystèmes culturels locaux ? En quoi ces pratiques invitent-elles à repenser la notion même de participation artistique et culturelle ? Comment comprendre les enjeux d'accessibilité et d'inclusion des populations

immigrantes au sein des institutions culturelles ? Quelles formes de médiations permettent de valoriser d'autres modes de participation aux arts, à la culture et à la vie de la cité ?

Axe social : Socialisations et sociabilités culturelles en contexte de superdiversité

Dans les sociétés contemporaines superdiversifiées par l'immigration, de nouvelles formes de sociabilités interethniques et interraciales s'affirment, de même que des polarisations et clivages au sujet desquels les arts et la culture constituent des lunettes d'observation pertinentes. Quelles interactions engendrent les pratiques artistiques et culturelles dans les villes marquées par l'immigration ? Quelles dynamiques sociales les arts et la culture mettent-elles en évidence ? Quels facteurs sociodémographiques marquent les frontières des pratiques artistiques et culturelles des populations immigrantes ?

Axe spatial : Territorialisation et échelles des pratiques artistiques et culturelles

Les migrations contemporaines renvoient à des trajectoires de plus en plus variées, les contextes émigrant et immigrant étant interconnectés tant par les allers-retours physiques des individus que par le biais des technologies numériques au cœur de mouvements transnationaux. Ainsi, sur quels territoires, physiques et numériques, se déploie la participation artistique et culturelle des personnes et populations immigrantes ? Quelles connexions transnationales se dessinent par leurs pratiques artistiques et culturelles ? Quelles échelles doivent être considérées dans l'étude de ces pratiques ?

Les **propositions de communications** (incluant **Nom, prénom, statut, institution d'attache, titre, résumé de 300 mots maximum et 5 mots-clés**) sont à envoyer à l'adresse : chaire.fernand-dumont@inrs.ca

Ce colloque se déroulera **principalement en langue française**. Certaines séances se tiendront également en langue anglaise ; nous invitons ainsi les personnes qui le souhaitent à soumettre une proposition dans cette langue.

Calendrier

Date limite d'envoi de propositions : **31 juillet 2022**

Annnonce des résultats : **Automne 2022**

Colloque : **17-19 mai 2023**

Comité organisateur

- Guy Bellavance, Institut national de la recherche scientifique, Canada
- Angéline Escafré-Dublet, Université Lumière Lyon-2, France
- Caroline Marcoux-Gendron, Université de Montréal, Canada
- Marco Martiniello, Université de Liège, Belgique
- Yana Meerzon, Université d'Ottawa, Canada
- Christian Poirier, Institut national de la recherche scientifique, Canada

Comité scientifique

- Art Babayants, Bishop's University, Canada
- Xavier Bouvier, Haute école de musique Genève-Neuchâtel, Suisse
- Philippe Coulangeon, Sciences Po, France
- Nada Guzin Lukic, Université du Québec en Outaouais, Canada
- Laurie Hanquinet, Université libre de Bruxelles, Belgique
- Sonia Mbarek, Université de Tunis, Tunisie
- Elsa Mescoli, Université de Liège, Belgique
- Amin Moghadam, Toronto Metropolitan University, Canada
- Sylvie Octobre, ministère de la Culture et de la Communication, France
- Aly Tandian, Université Gaston Berger, Sénégal

Call for Submissions
International Colloquium presented by
the **Chaire Fernand-Dumont sur la culture**
17–19 May 2023, in **Montréal** (Canada)

**The Contemporary Dynamics of Arts and Cultural Participation through
the Lens of Immigration: Atlantic Perspectives**

[*Full version of this call for submissions here*](#)

In a context marked by major socio-demographic transformations induced by contemporary migrations, what do we know about the arts and cultural practices of immigrant individuals and groups? Few current studies on arts and cultural participation problematize immigration issues, and migration studies tend to focus on the economic, social, political, or civic dimensions of participation, to the detriment of its cultural and artistic aspects. Nevertheless, this theme captures the conditions and issues involved in the pluralization of cultural spheres for all people and organizations involved in the production, circulation, and attendance at/consumption of arts and culture.

This colloquium, at the intersection of cultural, urban, and migration studies, is intended to shed light on the dynamics of arts and cultural participation induced by immigration by combining theoretical angles and methodological approaches and engaging in a dialogue from both sides of the Atlantic Ocean. Although fundamental research is essential to a better understanding of the processes at play, the subject also calls for the mobilization and sharing of knowledge with the arts and cultural fields. The discussions at this colloquium will be articulated around the following three axes:

Political Axis: Pluralization of Practices, Institutions, and Forms of Mediation

The themes explored in this colloquium invite us to consider the redefinitions of modes of participation and of cultural policies, as well as the reconfiguration of art institutions. In what ways do the arts and cultural practices of immigrant individuals and groups transform local cultural ecosystems? How do these practices encourage us to rethink the very notion of arts and cultural participation? How can we understand the issues of immigrant populations' access to and inclusion in cultural institutions? What forms of mediation can highlight other ways of participating in arts, culture, and urban life?

Social Axis: Cultural Socialization and Sociabilities in the Context of Super-diversity

In contemporary societies, super-diversified by immigration, new forms of interethnic and interracial sociabilities are emerging, as are polarizations and cleavages, for which arts and culture constitute relevant lenses for observation. What interactions engender arts and cultural practices in cities with significant immigrant populations? What social dynamics do arts and culture highlight? What socio-demographic factors define the boundaries between and within respective immigrant populations' arts and cultural practices?

Spatial Axis: Territorialization and Scales of Arts and Cultural Practices

Contemporary migrations refer to trajectories that are increasingly varied, as emigrant and immigrant contexts are interconnected both by individuals' physical comings and goings and via the digital technologies now key to transnational movements. So, in which territories, physical and digital, do immigrant individuals and populations deploy their arts and cultural participation? What transnational connections are sketched out by their arts and cultural practices? What scales should be considered in research on these practices?

Submissions (including **last name, first name, status, institution to which the person is attached, title, abstract of 300 words maximum, and 5 keywords**) should be sent to chaire.fernand-dumont@inrs.ca

This colloquium will be held **mainly in French**. Some sessions will also be held in English; we therefore welcome proposals in that language.

Schedule

Deadline for submissions: **31 July 2022**

Announcement of results: **Fall 2022**

Colloquium: **17-19 Mai 2023**

Organizing committee

- Guy Bellavance, Institut national de la recherche scientifique, Canada
- Angéline Escafré-Dublet, Université Lumière Lyon-2, France
- Caroline Marcoux-Gendron, Université de Montréal, Canada
- Marco Martiniello, Université de Liège, Belgium

- Yana Meerzon, University of Ottawa, Canada
- Christian Poirier, Institut national de la recherche scientifique, Canada

Scientific committee

- Art Babayants, Bishop's University, Canada
- Xavier Bouvier, Haute école de musique Genève-Neuchâtel, Switzerland
- Philippe Coulangeon, Sciences Po, France
- Nada Guzin Lukic, Université du Québec en Outaouais, Canada
- Laurie Hanquinet, Université libre de Bruxelles, Belgium
- Sonia Mbarek, Université de Tunis, Tunisia
- Elsa Mescoli, Université de Liège, Belgium
- Amin Moghadam, Toronto Metropolitan University, Canada
- Sylvie Octobre, Ministère de la Culture et de la Communication, France
- Aly Tandian, Université Gaston Berger, Senegal